

БЛАНК ОТВЕТОВ

① Название рассказа Г.И. Горина «К вопросу о Вержанине» создает два эффекта: смысловой и стилистический. Смысловой эффект заключается в том, что именно вопрос Самсонова о Вержанине стал мотивом к решению проблемы со стеновой; стилистический же – в том, что данное произведение написано в жанре рассказа, а не повести или романа.

Также в этом рассказе присутствует тема соотношения искусства и действительности («Поэзия и жизнь»). Она решена следующим образом. С помощью вопросов, касаемых творчества Вержанина, т.е. искусства, Самсонов показал актуальную проблему – отсутствие стеновой. Он показал, что Гавриша Романович достиг таких высот такого успеха в литературе просто из-за того, что у него были обычные и нормальные условия. (Он всегда мог вкусно поесть, и это повышало его же производительность труда очень сильно) Вот как решена эта тема: любой человек может достигнуть небывалых высот в любой сфере деятельности, если ему создать правильные условия.

Еще я считаю, что в рассказе присутствует ирония, ведь Самсонов с помощью этих каверзных вопросов о Вержанине показывает эту проблему всем и самому профессору, выставляя Чибирева в не очень хорошем свете и позоря его. Лично мне Самсонов напомнил чем-то А.А. Чацкого из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», т.к. Чацкий тоже обличает пороки и недостатки общества, высмеивая их в своих знаменитых монологах. Также Самсонов очень похож на Чацкого тем, что тоже является неким борцом за справедливость.

② Если бы мне дали задачу оформить три библиотечные полки, я бы поступил следующим образом. На первую верхнюю полку я бы разместил классиков, среди которых есть А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, А.Н. Островский, А.С. Грибоедов, словом,

ШИФР

Творчество всех писателей „Золотого века“ русской литературы, т.к. они отражают вечные проблемы, которые актуальны и в наши дни. Например, роман А.С. Пушкина „Капитанская дочка“, отражающий такую проблему, как честь и бесчестье, и дающий правильное представление о чести. Или, например, роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“, являющийся первым психологическим романом в русской литературе, и показывающий жизнь „лишнего человека“. Также отличным примером может послужить поэма Н.В. Гоголя „Мертвые души“, которая показывает людей, погрязнувших в таких же пороках, как жадность, скопидовство, равнодушие и проч. Не стоит забывать и о пьесе А.П. Островского „Гроза“, которая отражает такую вечную и серьезную проблему, как семейные ценности и их влияние на личность и общественность. Словом, любое классическое произведение отражает те или проблемы, которые актуальны и в наши дни. Прочтение классики положительно влияет на формирование личности человека, формирует правильное восприятие мира и играет огромную роль в воспитании человека. Это, кстати, тоже одна из причин, по которой я бы разместил классику на первой полке.

От классики и воспитания переходим к науке. На второй полке я бы разместил различные энциклопедии и труды различных ученых со всего мира, т.к. эти книги объясняют устройство мира, делают человека разумным и направляют на тот вид деятельности, которым бы подросток хотел заниматься всю жизнь.

От науки переходим к приключениям. На третьей полке я бы разместил творчество таких писателей, как М. Рид (из всех его книг мне больше всего понравился роман „Всадник без головы“) и Ж. Верн, т.к. приключения и экстремальные эмоции — тоже неотъемлемая часть жизни. Нельзя всегда читать только классику или науку, нужно чем-то их такими разбавлять, чтобы показать, что жизнь полна различных эмоций, чувств и приключений.

Вот как бы я разместил одорини книжные полки, если бы мне была такая возможность.