

БЛАНК ОТВЕТОВ

1) Александр Александрович Блок был великим русским поэтом. Он умер в 1921 году, вследствие воспаления сердечных клапанов. На его смерть Владимир Владимирович Набоков написал стихотворение "За туманами были туманы" и "Пушкин - радость по всей земле", в котором рассуждает о творчестве А.А. Блока и о его значимости в русской литературе.

Стихотворение Набокова написано перекрёстной рифмовкой, что обеспечивает музыкальность в строках. Помимо этого, в стихотворении множество художественных средств: эпитеты "розовые вечерние тщи", "одичавшие... земли", "холодная мгла". Эпитеты украшают стихотворение, придают ему выразительность и образность. В произведении Набоков сравнивает Блока с "месяцем туманным" и "дающим молниеносный звон". Сравнение помогает лучше понять авторскую позицию, поэтому можно сказать, что Владимир Набоков любит творчество А.А.

Блока, считает его утонченным и возвышенным. В первой части стихотворения В.В. Набоков пишет о творчестве А.А. Блока, о его музе, которая изобразлена в образе Прекрасной Дамы. Блок "любил её пордо и нежно", но дотянуться до идеала не мог. Его творчество выпало на тяжёлые для России времена, революции, гражданская война. Поэтому автор пишет что "одичавшая... земля" стала "слишком коварна" для творчества А.А. Блока. Но стоит отметить, несмотря на то, что отношение А. Блока к революции было протестно, он не эмигрировал из России, а решил остаться в трудное для неё время.

Во второй части стихотворения В.В. Набоков описывает как умерший Блок попадает в рай, где его встречают Пушкин, Лермонтов, Тютчев и Рет. В. Набоков даёт краткую характеристику творчества каждого классика. Пушкин "о солнце... поёт", Лермонтов "о звездах над горами", Тютчев "о сверкающих звонких водах", а Рет "о розах в белом хитоне". В рай классики собираются, чтобы встретить в долине час души Александра Блока. В эти строки В. Набоков вкладывает идею о том, что А. Блок стал великим русским поэтом наравне с Пушкиным, Лермонтовым, Тютчевым и Ретом. В рай Блок идёт покой, он может "прославить... ширь весны неземной" и писать множество прекрасных стихотворений. Он надеется, что им, живыми людьми, переживающими гражданскую войну, удастся услышать "отзвук тайны... напева".

В заключение можно сказать, что В. Набоков рассуждает о вопросах жизни и смерти Александра Блока и приходит к выводу, что его творчество значимо для русской литературы.

2) Во ^{многих} произведениях русской литературы раскрывается тема памяти и утраты. Например, в произведении Валентина Распутина "Прощание с Матёрой" жители сталкиваются не просто с утратой деревни, а с утратой целого острова, с его домами, лесами, лугами и кладбищем. Это не просто переезд, это трагедия для каждого. Дома сжигают, кладбища загромождают. Деревня не эволюционирует, а исчезает. От неё осталась только память в душе местных жителей.

В рассказе Бориса Васильева "А зори здесь тихие" героини теряют самое важное — своего мужа. Отряд девушек-новобранцев во главе с командиром отправляется на встречу с врагом. Вследствие столкновения девушки погибают, но возникает командир. В память о девушках он устанавливает монумент.

В романе-эпопее "Тихий Дон" Михаила Шолохова главный герой Григорий Мелехов проходит множество жизненных испытаний. Его судьба была вовсе не лёгкой. К концу произведения из всей большой семьи остаётся в живых только его сын Миша. Мелехов тяжело переживает утрату близких. Например, после смерти жены Натальи, он начинает уделять больше внимания своим детям, ведь они остались единственными напоминающими о ней.

В заключение можно сказать, что тема памяти и утраты в русской литературе проявляется по-разному. Персонажи могут терять как любимых людей, так и родные места.