Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап.

ШИФР 1-70

Аналитическое задание.

„Пирог с грушами" представляет собой пародию А. Куприна на рассказ И.А. Бунина „Антоновские яблоки". Нам известно большое количество литературных пародий. Зачастую цель их создания является создание комического эффекта высмеивание происходящего в оригинале. В литературных пародиях остро, с иной иронией раскрываются темы и поднимаются проблемы исходных произведений.

Что помогает нам понять пародийность текста Куприна? В первую очередь, название. „Пирог с грушами" – комичное словосочетание. Ему бы произведение называлось „Пирог с грушами", такого эффекта бы не было. Подзаголовок „(Из записных рассказов)" как бы высмеивает одну из тем творчества И.А. Бунина – тему то ушедшего уюта. В этом случае эпитет „записных" означает „грустный, тоскливый". Получается, что сборник рассказов, откуда взяты „пирог с грушами", объединяет общий настроение грустного.

А. Куприн в произведении раскрывает тему то же, что и И. Бунин в рассказе „Антоновские яблоки" ~~(на то это и пародия)~~. Также здесь автор поднимает проблему невозможности человека старого времени жить с новым порядком. Важно заметить, что этот, казалось бы, серьезный смысл не даже показан комично. Определённо это нам помогает обильное использование средств художественной выразительности и создание комического. Во-первых, мы видим риторические вопросы. Один из них – „Кто знает?" – повторяется трижды. Это подчеркивает одиночество повествователя: никто не понимает его чувств глубокой тоски и печали. Он потерян и не знает, что делать. Отсутствие ответа на вопрос „Кто знает?" утверждает, что никто не знает, что делать и как жить дальше. Общество находится в состоянии полной потерянности. Трансформация вопроса позволяет нам вспомнить традиции волшебной сказки. Так, в рассказе есть обращение к фольклорным мотивам. Другие риторические вопросы („Может быть, тысячу лет назад так же шел, и грязь, и тяжёлая мочажина другой, неведомый мне мужик?", „Отчего мне так тяжко и так грустно, как мокро?", „Быть может, это мышцы, а может быть и тени предков?") высмеивают повествователя. Он предстает слишком чувствительным, задумчивым и сентиментальным. Чрезмерная эмоциональность и неспособность действовать опускают рассказчика в глазах читателя. Олицетворение „Рты, овсы, и капуста уходят в бесконечную даль" помимо само по себе. Сочетание бытовых слов – названий зерновых культур и овощей в несвойственном им сочетании – и ~~бесконечно~~ возвышенного эпитета „бесконечная даль" может восприниматься комичным, т.к. сочетание, казалось бы, несочетаемое. В предложении „Сумки мимо свисают на дерева под моим окном" можно найти гротеск. Во-первых, сумки не зависают на деревьях. Во-вторых, не бывает, и тому не мимо. Аллитерация („шелестит", „шепчет", „шорохи", „помещичьему", „мышцы") создает тяжелую обстановку пространства текста. Это подчеркивают слова: „Я чую на своей шее", „мрачный ужас овладевает мной" (гротеск). Эпитеты („печальную комнату", „тонкой грустью", „черная тоска") также подчеркивают изменчивость и чувствительность повествователя. Рассказчик сравнивает себя: „Сумрачный, вялый и расслабленный, как прошлогодняя муха, подхожу я к двери". Это сравнение отражает состояние героя: он устал и отстал от времени, застрял в прошлом как муха. Продолжение этого предложения („отрываю ее и кидаю в зловещую ~~тишину~~") изображает попытки повествователя принимать настоящее, не говоря о будущем (оно и есть „зловещая тишина" – неизвестность). В тексте также присутствует необычно-прямая речь: „В древнее время я бы тебя, хама, на поединок!". В этом выражен бунтующий характер героя: характер новых устоев с привычками повествователя

Таким мы понимаем, что весь текст — ~~[illegible]~~ лишь мысли рассказчика, за исключением последней фразы: „Мирра, иди сюда! Смотри меня на конь боевой мазуй". В этих словах подтверждается неспособность человека старого времени смириться с новым. Долго разглагольствовать об изменениях, рассказчик возвращается к привычкам прошлого. Так, он не способен жить в новом мире.

Конфликт старого и нового решается тем, что повествователь осознает неспособность изменяться и продолжает жить прошлым. Выбор рассказчика отражают многочисленные детали: „дворянских родов", „старому помещичьему дому", „тени предков", „старому облезлому ~~дому~~ дивану". Они отражают ~~прежний старый~~ прежний уклад жизни, который значит абсолютно все для рассказчика. Это подтверждает еще один риторический вопрос: „Где то прекрасное время нарядов с грудями, борзых гнусно-новых любезных, отъезжего поля, преданных душ, автомобилей, вежливых платежей?"

Проанализировав образ рассказчика, мы понимаем, что он является отжившим мечтателем. Повествователь создается воспоминаниями и разрывается между прошлым и настоящим. Он тоскует по прошлому и не может принять настоящее.

Таким образом, в этом произведении выстраивается изучение чувствительности, приверженность к постарому, чрезмерная эмоциональность и бездеятельность рассказчика. Они, как и другие персонажи русской литературы („Обломов" из одноименного романа И.А. Гончарова, Гаев из комедии А.П. Чехова „Вишневый сад" и др.) предпочитают мысленную работу работе фактической, настоящей. Они не способны на изменения, ведь не могут расстаться с дорогим для них прошлым. Так появляется конфликт нового и постарому. Идея произведения заключается в изображении грустного и постепенного противоречия привычного к старому укладу жизни человека, некоторый вынужден перейти на новый.

Творческое задание.

~~Литературное произведение на „Вишневый сад" А.П. Чехова~~

САД. стоит на одном месте полвека, ровесник и Гаев.

Лопахин. Голова, я вам еще раз повторю. Вишня вам больше не понадобится. Работы много. И пните тогда все какое лучше варенье (вздыхая).

Гаев. Какой ~~прекрасный~~ прекрасный пень, не находите?

Раневская. Опять ты о своем, братец. Сегодня мудрецов полдня. (молчит) Ах, наш сад! Растянулся на всю жизнь он... Жизнь моя! Прощаюсь и смотрю всё на пни своем... (плачет)

Лопахин. Вот-вот! Жизнь-то идет! (смотрит на часы) Вчерпем, ехать мне надо. Но я еще раз спрошу. Что с садом, друзья?

Раневская. Делайте, что хотите... У меня голова заболела от таких разговоров (вздыхает). Признаюсь в родном дом, и все тебя здесь мило, так и сердце радуется. Как я без вишни? Без сада нашего?

Лопахин. А дачи? Дачи где строить будут? Вы только подумайте. Устраивайте дело. Учащой разделите. И все дачи расхватать сможете.

Раневская. Что вы! (роняет золотой). Ах, ужасно! Что тому...

Гаев. Недешево закончились. (уходит)

Лопахин. Ну вы еще подумайте, я вам дело предложил... (уходит)

Раневская. Ах, вот и уехали все... я одна с нашим садом... Белеет вдали... Голова разболелась. (вздыхает). Душенька! Корень сделай. (уходит)